Indice

Introduzione <i>Giuliana Ferreccio</i>	1
L'origine, entre mythe et critique <i>Marlène Zarader</i>	15
'Conoscere', 'sapere'. Divergenze filosofiche e resistenze linguistiche <i>Franca D'Agostini</i>	25
Da Rousseau a Saint-John Perse: la lingua "sans graphie où court l'antique phrase humaine" <i>Anna Battaglia</i>	49
Il 'romanzo romantico' <i>Roberto Gilodi</i>	63
La lingua del Paradiso e le lingue degli uomini nella riflessione di Walter Benjamin <i>Giulio Schiavoni</i>	75
La parola non pronunciata: silenzio e suono nella poesia di Georg Trakl <i>Chiara Sandrin</i>	93
Paul Valéry: "Auprès d'un coeur, aux sources du poème" <i>Maria Teresa Giaveri</i>	105
Pound e il Paradiso <i>Giuliana Ferreccio</i>	117
Jousse e Joyce: il gesto <i>Carla Marengo Vaglio</i>	143

La prima parola della pittura: Monet e Cézanne a partire da Merleau-Ponty e Heidegger <i>Davide Racca</i>	159
Tra luce e parola: Francesco Biamonti e la sua personale ricerca del “mondo di prima della conoscenza” <i>Caudio Panella</i>	173
“Speaking for the Generations”. Lingua delle origini e poesia nativa americana <i>Fedora Giordano</i>	183